
ファミリー コンピュータ™ ©1989 TECMO.LTD.
激闘プロレス!!
闘魂伝説™
完全攻略テクニックブック
10人の男たちの熱いドラマが
リングに花ひらく!!
徳間コミュニケーションズ
企画・構成 ワークハウス

★大好評発売中★

スーパーピットフォール
バナナ
テラクレスタ
[illegible]物語
元祖西遊記 スーパーモンキー大冒険
聖飢魔II 悪魔の逆襲
レイラ
プロフェッショナル麻雀悟空
ロー・オブ・ザ・ウエスト
花のスター街道
うっでいぽこ
南国指令!! SPY VS SPY
森田将棋
アルゴスの戦士 はちゃめちゃ大進撃
ダイナマイトボウル
リフレクトワールド
ドクターカオス 地獄の扉
ブービーキッズ
エキサイティング ビリヤード
未来神話ジャーヴァス
チェスターフィールド "暗黒神への挑戦"
エキサイティング・バスケット
ZOIDS ■中央大陸の戦い■
スペランカーII 勇者への挑戦
アラビアンドリーム シェラザード
奇々怪界 怒涛編
快傑ヤンチャ丸
インドラの光
ウルティマ ～恐怖のエクソダス～
ふぁみこんむかし話 新鬼ヶ島①②
妖怪倶楽部
アウトランダーズ
ウルティマ ～聖者への道～
時空勇伝デビアス
目指せパチプロ パチ夫くん
スーパーマン
タイトーグランプリ
マイクタイソン・パンチアウト
ガーディック外伝
ドナルドランド
アイスホッケー
松本亨の株式必勝学
ナポレオン戦記
釣りキチ三平
ドルイド 恐怖の扉
フリートコマンダー
武田信玄
風雲少林拳 暗黒の魔王
エリュシオン
[illegible]の国
3Dホットラリー
忍者くん 阿修羅ノ章
1943
真田十勇士
ヒットラーの復活
Mr.GOLD
伝説の騎士エルロンド
カイの冒険
カケフくんのジャンプ天国
飛竜の拳II ドラゴンの翼
三国志 一中原の覇者一
スーパーリアルベースボール
太陽の神殿
ファミコンウォーズ
サッカーリーグ・ウィナーズカップ
不如帰
スーパーピンボール
イース
夢幻戦士
マニアックマンション
大戦略
コブラコマンド
スーパーマリオブラザーズ3 ①②③④⑤
西遊記ワールド
貝獣物語
忍者龍剣伝
銀河英雄伝説
ゴジラ
燃えろ!! プロサッカー
探偵 神宮寺三郎 危険な二人 前編・後編
グラディウスII
ZOIDS2 ■ゼネバスの逆襲■
がんばれゴエモン2
ハイドライド3・闇からの訪問者
ジーザス 恐怖のバイオ・モンスター
ホームランナイター
ドラゴンスピリット
ドラゴンバスターII 闇の封印
ベースボールスター 目指せ三冠王
スーパーチャイニーズ2 ドラゴンキッド
ファミコン探偵倶楽部PART II うしろに立つ少女①
チャイルズクエスト
ドラゴンニンジャ
究極ハリキリスタジアム 平成元年版
ケルナグール
マザー①

ファミリー コンピュータ™　©1989 TECMO, LTD.

激闘プロレス!!

闘魂伝説™

完全攻略テクニックブック



徳間コミュニケーションズ
企画・構成／ワークハウス

完全攻略テクニックブック

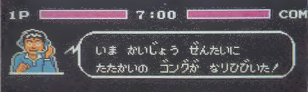
激闘プロレス!!

闘魂伝説 ™





もくじ



基本編



ゲームを始める前に

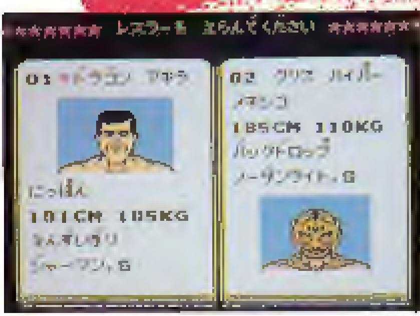


▲ゲームを始める前に1Pか2Pかを決めてスタートしよう。

タイトル画面で、ひとりでゲームをする人は1PLAYGONGを選び、ふたりでゲームをする人は、2PLAYGONGを選びスタートしよう。

またゲームのと中で電源を切った人は、選手との対戦の後に出るパスワードを、タイトル画面のPASSWORDで入力すれば、トレーニングルームでのパワーメーターは最初の数値に戻ってしまうが、対戦相手や勝敗などのデーターは、最後に戦った選手の数値のまま再スタートできる。

選手を決めよう



▲10人の選手の中から自分の好きな選手を選び、名前まで変えられる。

ゲームをスタートしたら、自分の好きな選手を選ぼう。

このとき、それぞれの選手には技の違いなどの個性があるので良く考えて決めよう。

選手を選ぶときはⒶボタンでページを次々にめくり、✚ボタンで星印を左右に移動させ、好きな選手の所に星印がきたらスタートボタンを押し、決定しよう。次に、名前（リングネーム）をつけよう。

特に名前を変える気持ちのないときはスタートボタンを押し、名前を変えたいときは、✚ボタンでカーソルを移動させ、Ⓐボタンで入力、Ⓑボタンでひとつ前の文字に戻せる。またセレクトボタンを押すと、ひらがなとカタカナを変えられる。

試合前のウォーミングアップ



▲トレーニングセンターでトレーニングをするか、トレーニングをしないかを決めよう。



▲トレーニングセンターで3種類のうちひとつだけトレーニングを選び、トレーニングルームに行こう。

好きな選手を選び、名前を決めたら、次は試合前に軽く汗を流そう。

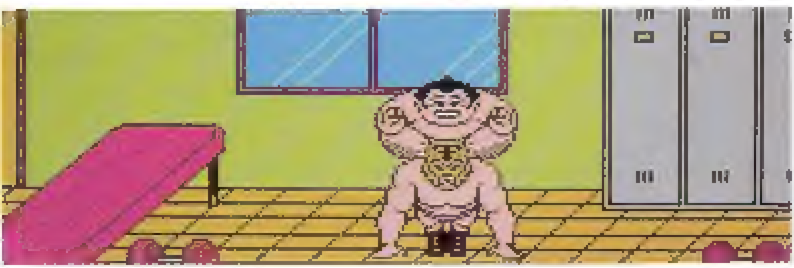
トレーニングセンターには女の子のトレーナーがキミを待っている。

ここでトレーニングをすると試合のとき、技がかけやすくなったり、よい事がある。ここでトレーニングをしない手はないぞ。

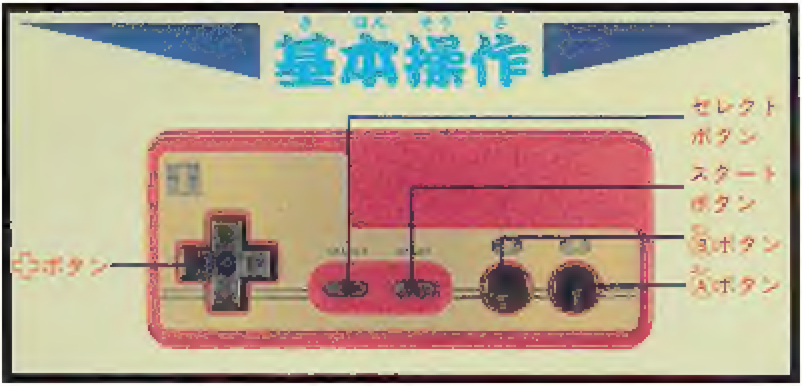
しかし、トレーニングをしたくない人は、「しない」のコマンドを選びスタートを押そう。トレーニングをする人は、「する」のコマンドを選び、次に画面に現われる種類のトレーニングの中からひとつ好きなトレーニングを選んでスタートだ。

トレーニングルームではⒶボタンを連打し、パワーメータをたくさん上げよう。

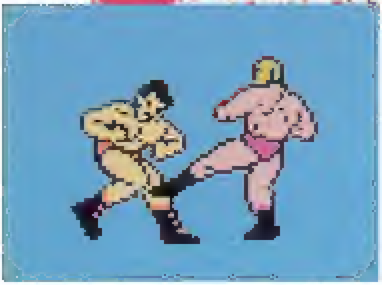
多く上げれば上がるほどいいのだ。



基本操作



相手と組み合う前



▲ふところに飛びこんできた所に、キックが炸裂!!

Ⓐボタン

キックをする。

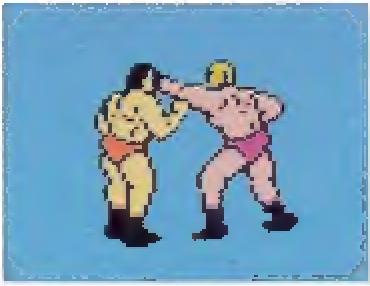
Ⓐボタンを連打すれば組み合うまでにある程度相手にダメージをあたえることができる。

しかも、相手が後にまわりこもうとすると、自動的に選手も後ろを向くのでおとくだ。

Ⓑボタン

これも、キックと同じく、Ⓑボタンを連打していると勝手に相手が当たりにくる。

キックもそうだが破壊力が選手によって違うので、キックを連打するかパンチを連打するか良く考えよう。



▲オーッ!! 相手の顔にパンチが、ビシッと炸裂したぞ。

✚ボタン

選手を移動させるときに使う。

それぞれの選手の歩くスピードはすべて同じなので、同方向に移動していると追いつかれない。

相手と組み合い



▲大技のブレーンバスターが炸裂！
後頭部をマットに沈めた！

Aボタン＋✚ボタン

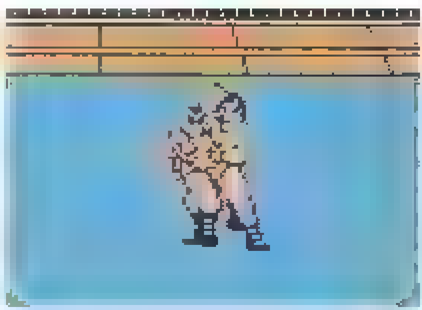
大技の投げをするときに、この操作をする。✚ボタンの上下左右の使いわけにより、いくつかの技が使える。また体力が減れば必殺技も出すことができる。
投げ技をするときのボタン操作をおぼえよう。

Aボタン

基本的にはこの操作でひざケリをする事ができる。また選手によっては延髄斬りなどの必殺技もかくされている。
他の技にくらべかかりやすいのだが、相手へのダメージが少ない事も事実だ。

Bボタン＋✚ボタン

この操作をすると関節技やハンマースルー（相手をロープにふる事）ができる。
✚ボタンの上を押しているとボディースラムで、下を押していると関節技、左右を押しているとハンマースルーを出す。

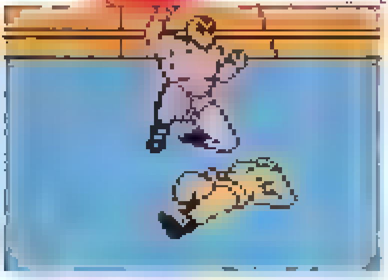


▲コブラツイストがきまった。骨のきしむ音が聞こえるようだ。

Bボタン

ほとんどの選手は、この操作をするとヘッドロックをするが、選手によってはベアハッグをかけられる選手もいる。
ひざケリと同じで、この技も他の技にくらべかけやすくなっているぞ。

相手が倒れているとき



▲倒れこんだ所にニードロップが炸裂!! 痛そ〜う。

Aボタン+✚ボタン

ニードロップやエルボードロップなどの毒針殺法をする。

目立たない技ではあるが、確実に相手にダメージをあたえられる。なん度も続けて使えば大きなダメージをあたえる事ができるぞ!!

Aボタン+✚ボタン

倒れている相手選手を起すときに使う。連続で投げ技を使いたいときは、まず相手を起こしてからだ。

Bボタン+✚ボタン

ストンピングを使う。
この技もニードロップなどと同じく大きなダメージはあたえられない。



▲リング中央で足4の字固めがガッチリときまったぞ!!

Bボタン+✚ボタン

相手選手が倒れているとき、この操作をするとグランドでの関節技を使う。

関節技は、フォールはとれないが、相手をギブアップさせる事ができる。(ジャイアントスイングはのぞく。)

Bボタン

倒れている相手選手をフォールする。
相手へのダメージはまったくないので投げ技の後に使おう

トレーニングをしてパワーアップ



▲きれいなお姉さんが、トレーナーをしているぞ。

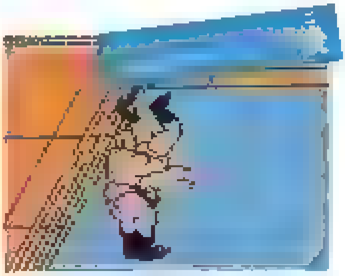
Pの試合の始めと、Pでの相手との試合で負けると、トレーニングルームの画面になる。

ここでトレーニングをすると選手が成長し、技がかかりやすくなり、技の破壊力も高くなっていくのだ。

トレーニングメーターが個つくごとに、少しずつ攻撃力などが高くなっていく。ひたすらAボタンを連打し、トレーニングメーターをたくさんつけよう。以降の試合が楽になるぞ。



▲技がかからず、相手にいじめられてた選手も……。



▲これで、みるみるたくましくなり、とても積極的に。

★注意★

[illegible]

ふたりプレイでは下のメーターが試合を決める



▲これがバイオメーターだ。メーターの長さで技のかかりやすさがかわる。

ふたりで試合をする時は、画面下のバイオメーターに気をつけよう。

バイオメーターが長いときほど、相手に技がかかりやすいのだ。

これは逆に相手にもいえる事なのだ。バイオメーターの長さが最も長いときに組みあい、相手に技をかけよう!!

この事に気をつけないと、いくら技をかけようとしても相手にまったく技がかからず、相手にばかり技をかけられてしまう。これじゃ、いつまでたっても勝てないぞ。

バイオメーターのタイミングをつかめ!!



▲バイオメーターの高いときに、組みあえば…。

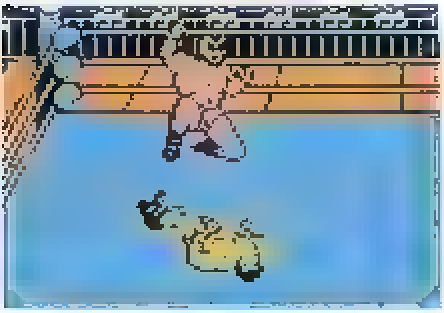


▲大技も簡単にかける事ができるのだ!

闘(とう)魂(こん)編(へん)



前半戦はニードロップで



▲ニードロップが炸裂！　とっても痛そうだぞ！

前半戦で相手選手が、倒れているときは、ニードロップをまず決めてから次に足4の字固めなどの関節技を決めよう

このような攻撃をすれば、効率良く相手にダメージをあたえる事ができる。

小さな技でも、なん度かかければ大技を1度かけるよりも大きなダメージをあたえられる。小さな技でも少しづつ使うようにしよう。

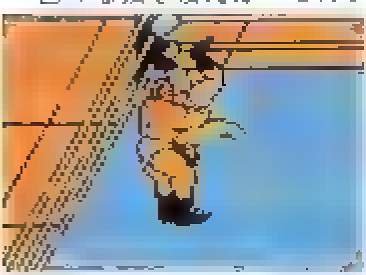
これでバッチリだ!!

同じ技ばかり使うな

同じ技ばかり使うなと言うわけは、同じ技ばかり使っていると、相手に自分の手の内がわかってしまうからだ

特に2Pの場合は、相手に手の内がわかってしまうと致命傷となる。できるだけ色々な技を使うようにし、相手に手の内を読まれないようにしよう。

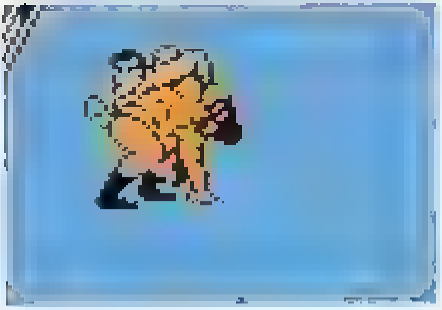
色々な技を使えば　このゲームももっとおもしろくなるぞ。



▲いつも同じ技ばかり使っているとそのうち…。



▲返されてしまうのだ。ワンパターンは禁物



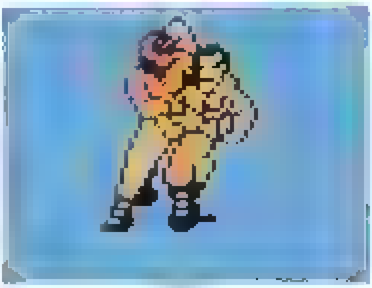
▲必殺技が使えるようになる。大迫力の大技をビシッと決めよう。

選手の体力が半分より少なくなると、選手によって数々の必殺技が使えるようになる。

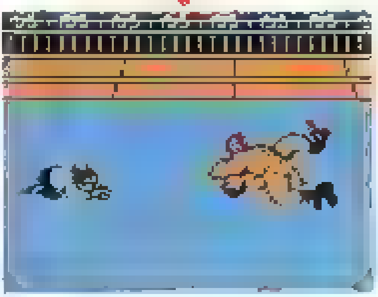
この必殺技は、他の技にくらべて相手にあたえるダメージが大きいので、その他の技と組み合わせて使うと効果抜群だ!!

特に、アキラ、サー、シムの３人の必殺技の破壊力は強力なので、必殺技を中心にした技の組み立てをするようにしよう。

これは勝利への近道だ!!



▶グランドや関節技でギブアップが取れなくても…。



▶フォールで倒せることがよくある。

もしグランドや関節技でギブアップがとれなかったからといって気をぬかないようにしよう。

相手が倒れている時、上からフォールすると、勝てる事があるからだ。

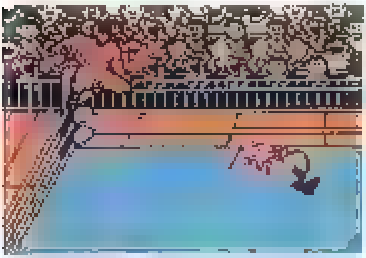
これを知らないと勝てる試合を落としてしまうこともあるぞ!!

とりあえず相手の体力がないにもかかわらず、ギブアップがとれないときは、相手を倒しフォールをしてみよう。

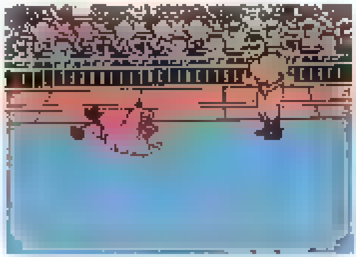
トップロープに登れ

中盤戦で、相手が倒れたときに起き上がるまでに時間がかかるようになってきたら、トップロープに登れ!!

トップロープから倒れている相手に向かって、フライングボディーアタックなどの空中殺法を使うと、効果的に相手にダメージをあたえられる。特にクリスなどの空中殺法の得意な選手にはおすすめだ。



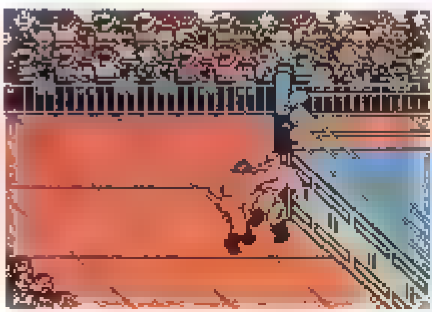
▲相手の体力がまだある時きに空中殺法を使うと……。



▲よけられてしまい自爆の恐れがあるので気をつけよう。

場外での戦い

相手選手を投げて場外に出してしまったときや、逆に、投げられて場外に出されてしまったときは、戦場がマットの上から場外へとうつされる。この場外での戦いは相手に大きなダメージをあたえることができるが、逆にやられると大きなダメージをうけてしまう。



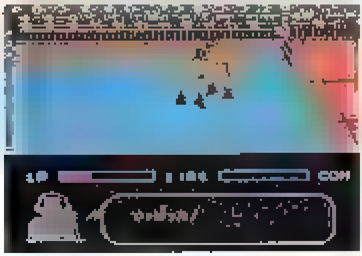
▲鉄柱攻撃はとっても効果的にダメージをあたえられる。

また、ここで注意しなければならないことは、レフェリーのカウントだ。カウント20までの間にリングに戻らないと、負けまたは引きわけ（負けと同じ）になってしまう。

必殺技はまめに使え！

それぞれの選手には、必殺技がそれぞれふたつづつある。必殺技は、他のほとんどの技にくらべ、相手にあたえるダメージが大きいので、こまめに使うようにしよう。

また、選手によっては必殺技以外にも大きなダメージを相手にあたえられる技があることもおぼえておこう。



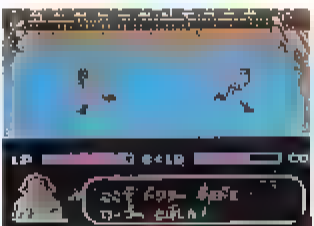
▲ここで大技を使い、いっきに相手の体力をうばえ！



▲迫力!?のアルゼンチンバックブリーカーがきまった！

ロープにふられたら

ロープにふられたとき、そのままにしていると、相手にドロップキックなどの技をかけられてしまう。



▶ロープにふられてしまった

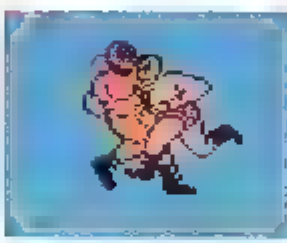
ロープにふられたら、Aボタンを連打しよう。

ロープにつかまり、止める事ができる。

わすれるな!!



▶Aボタンを連打すれば止まれる。

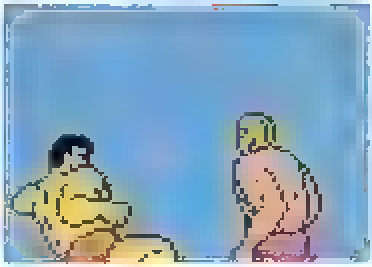


◀ボーッとしていると痛い。

相手によってかかりやすい技がある



▶バックドロップを決めようとしても失敗したら、



▶他の技を掛けるようにしてみよう。

選手によって個性がそれぞれあるが、技によっては、かかりにくい選手もいるぞ。

よくチェックして戦うようにしよう。

再試合のときにその経験が負けたとしてもきっと役に立つはずだ。

また逆にいうと自分でたくさんの選手を操作し、逆にかけやすい技を知っておくこともいいだろう。戦うときに、技に気をつけるようにしよう。

勝ちパターンを作れ!

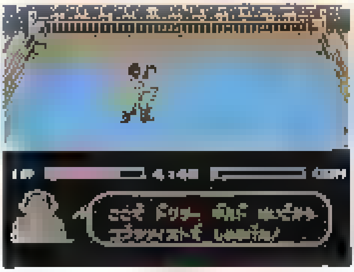
それぞれの選手にある、技の数々から、勝つための道筋を立てておこう。

これが技の組み立てというやつだ。

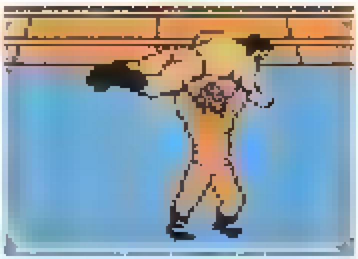
特にかかりやすく、相手へのダメージが大きい技を順番に出し、ワンパターンにならないようにしよう。

このパターンを最終のキメにもってくる事が、勝つための近道といえる。

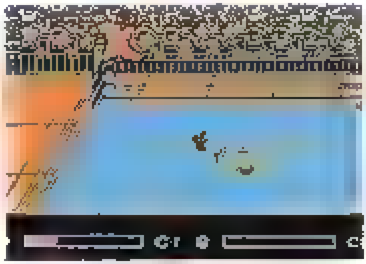
自分なりによく考えて技を組み立てていこう。



◀コブラツイストで、相手をしめあげ。



◀次は、アットリイドライブで全身にダメージを。



▶トップロープに登った。空中殺法が炸裂するか？



▶なんと、カウントアウトで負けるとは!!

選手によっても違ってくるが、トップロープの上からの空中殺法は、相手へのダメージも大きく、派手な技なので多用したくなる。

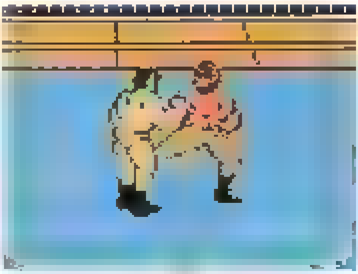
しかし気をつけなければならない事がひとつある。それはレフリーのカウントだ。レフリーのカウント(画面の下のCの表示)が5になる前に降りなければ負けてしまう事だ。

カウントアウトで負けるとくやしさ00倍だ。

キックが相手にあたえるダメージが少ないのはすぐにわかるが、このキックでも使い方によっては、大きなダメージをあたえる事ができる。

たとえば、キックをしながら移動をすれば、ダメージの少ないキックでも数が当たるので敵が倒れる。

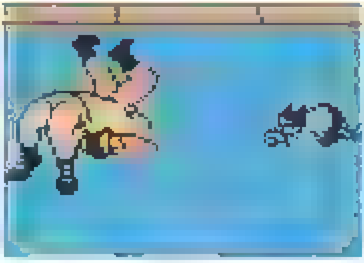
そこを見のがさず、別の技を使えば、キックだけの技ではないが、安全に大きなダメージがあたえられる。



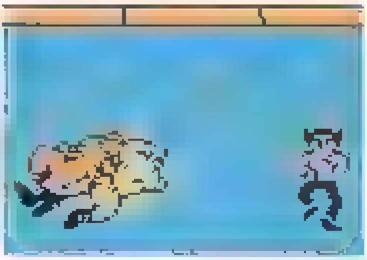
◀キックをしながら移動すると・・・



◀組み合う前にダメージをたくさんあたえられる。



▶ジャーマンスープレックスホールドが決まった。



▶Aボタン連打でなんとか逃げられた。

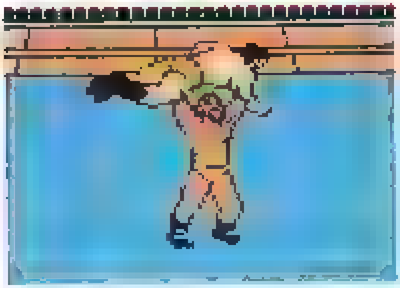
相手選手にフォールをされたとき、Aボタンを連打すると早く起き上がれる。

また、体力がなくなってしまったときでも、必死にⒶボタンを連打するとフォールを返す事ができるのだ。

これは倒されてしまったときや、関節技をかけられてしまったときにも、同じ事が言える。もし、体力がなくなってもあきらめずに、ひたすらⒶボタンを連打!!フォールされにくいぞ!!



ズームアップや必殺技は体力に関係あり



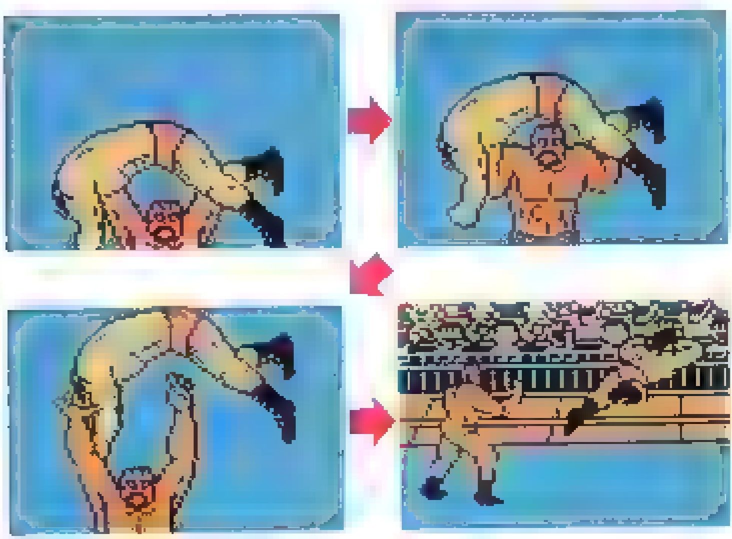
▲相手の体力を少なくさせないと、ズームアップしないぞ。

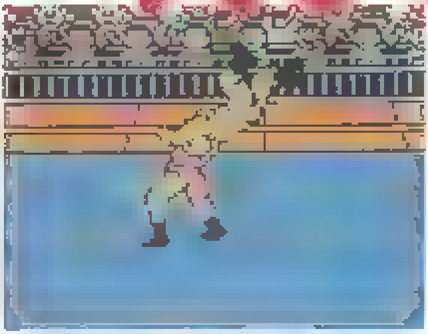
このゲームの特徴のひとつに、必殺技のズームアップがある。

この必殺技には、ふた通りの出し方がある。

ひとつは最初から出せる技だ。

もうひとつは、自分の体力が半分以下にならないと出せない技だ。そして、その必殺技をズームアップさせるには、相手の体力を残り少なくさせないとズームアップしない。すなわち条件が合えばいつでも出せるのだ。





▲攻めているときは、攻撃の手をゼッタイにゆるめるな。攻撃の手をゆるめると、反撃されてしまうぞ。



▲特にバットブートンなどの選手は、攻撃の手をゆるめると、負けにつながってしまう。

各選手にはそれぞれ、技のかかりやすさというものがある。

これによって技のかかりが違ってくる。

技がかかりやすいほど技を出しやすいのだ。

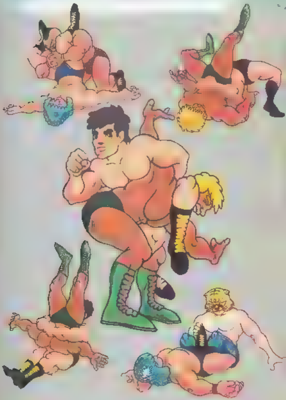
これは、各選手、次の選手プロフィールの中で4段階にわけてある。

また技をかけやすいからといって気をゆるめると、相手が怒り反撃をしてくる（次の選手プロフィールでは怒りと出ている）

怒りが大きければ大きいほど、反撃される技が自分にかかりやすいのだ。

特に注意しなければならないのが、バットというわけだ。最初、弱いからといって気をぬくな！

選手プロフィール



ドラゴン アキラ



★★★プロフィール★★★

日本を代表する正統派ストロングスタイルのレスラー。

そのテクニックは職人技といわれ「闘う江戸職人」の異名をもつ。

得意技も、延髄斬り・卍固め・ジャーマンスープレックスと、レパートリーが多い。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	キック	22
Bボタン＋✚	パンチ	25

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	相手を起こす	0
Aボタン＋✚	ニードロップ	48
Bボタン	フォール	0
Bボタン＋✚	ストンピング	38
Bボタン＋✚	サソリ固め	52

ピットロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	ダイビングボディアタック	50
Bボタン＋✚	フライングニードロップ	57

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースルー	55
自分も走り	ドロップキック	42
Bボタン	ショルダースルー	55
自分も走り	ラリアート	4
Aボタン＋✚	ドロップキック	42
Bボタン＋✚	ラリアート	4
Aボタン＋✚	ドロップキック	42
Bボタン＋✚	ラリアート	4

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	[illegible]	30
Aボタン＋✚	ブレーンバスター	48
Aボタン＋✚	パイルドライバー	51
Aボタン＋✚	バックドロップ	61
Bボタン	ヘッドロック	3[illegible]
Bボタン＋✚	ボディスラム	4[illegible]
Bボタン＋✚	コブラツイスト	54
Bボタン＋✚	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	延髄斬り	120
Aボタン＋✚	[illegible]	[illegible]
Bボタン＋✚	卍固め	10

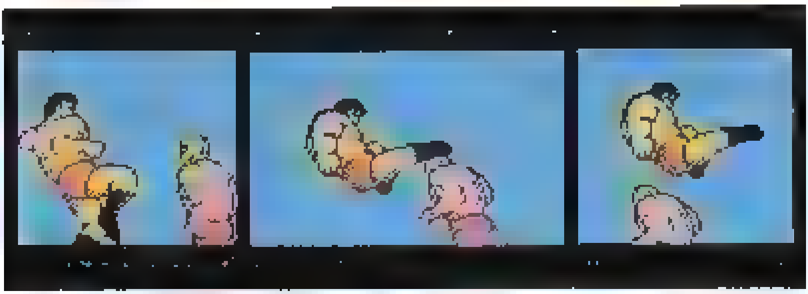
必殺技とその使い方



延髄斬り

このドラゴン・アキラの最も得意とするのがこの延髄斬りだ。その破壊力は、今大会出場選手の中でも、1・2を争うものだ。

相手選手に攻め続けられたときなどの、形勢を逆転させる一撃になる。ここ一番に出し、勝利の糸口をつかむようにすればいいのだ。





ジャーマンスープレックスホールド

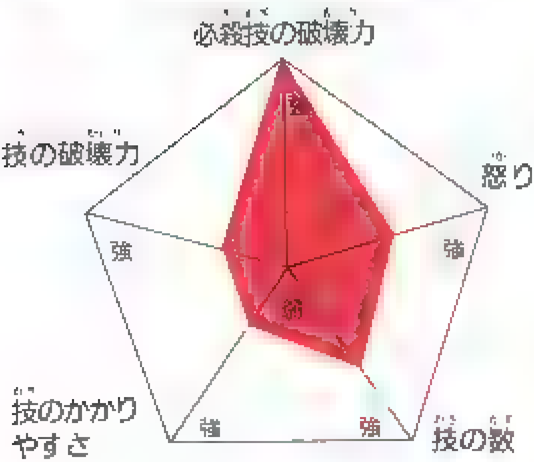
バックドロップのような投げから、フォールにもって行くのが、このジャーマンスープレックスホールドだ。

アキラのジャーマンはあまり威力はないが、それでも受け身がとりづらいので相手へのダメージは大きい。

最後のキメにこの技を使おう。



この選手の強さ



技のかかりやすさなどの数値は低いのだが、ここ一番での必殺技の破壊力は、すさまじいものがある。

しかし、技がかかりにくいので、忍耐が必要だ。

耐えるプロレスをして、時期を見てスキが見えたら、必殺技をかけろ。

勝つためには



アキラは、最初は、技の破壊力とともに技のかかりやすさが悪いので、体力が減り、必殺技が出せるようになってからが勝負だ!!

前半戦は、大技よりもしぶい技を使い、相手の体力をできるだけ減らしておこう。

そして体力が減ってきた所で、必殺技を使い相手の体力をいっきに減らしてしまうのが、最も効率のいい試合の組み立て方だ。

相手にあたえるダメージが大きい技が多いので、レパートリーも広がり、勝負がしやすいぞ!!

クリス ハイパー



★★★プロフィール★★★

メキシコ代表がこの虎仮面、クリス ハイパーだ。

ダイビング・ボディーアタックに代表される空中殺法を得意とする。この空中殺法が、どこで飛び出すかが見もののサ・ショーマンレスラーだ！

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン＋✚	キック	28
Ⓑボタン＋✚	パンチ	7

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	相手を起こす	0
Ⓐボタン＋✚	ニードロップ	37
Bボタン	フォール	0
Ⓑボタン＋✚	ストンピング	36
Bボタン＋✚	足4の字固め	68

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	ダイビングボディーアタック	92
Bボタン＋✚	ファイ[illegible]ドロップ	7

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ショルダースルー	57
自分も走り	ドロップキック	82
Ⓑボタン	ショルダースルー	57
自分も走り	ラリアート	43
Ⓐボタン+十字ボタン(上下)	ドロップキック	62
Ⓑボタン+十字ボタン(上下)	ラリアート	43
Ⓐボタン+十字ボタン(左右)	ジャンピングニーパット	52
Ⓑボタン+十字ボタン(左右)	ラリアート	43

体力のあるときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ひざげり	37
Ⓐボタン+十字ボタン(上)	ブレーンバスター	62
Ⓐボタン+十字ボタン(下)	パイルドライバー	78
Ⓐボタン+十字ボタン(左右)	バックドロップ	72
Ⓑボタン	ヘッドロック	30
Ⓑボタン+十字ボタン(上)	ボディースラム	40
Ⓑボタン+十字ボタン(下)	コブラツイスト	42
Ⓑボタン+十字ボタン(左右)	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン+十字ボタン(左右)	ノーザンライトスープレックス	01

必殺技とその使い方



バックドロップ

必殺技といっても、この技はあまりにも多くのレスラーが使いこなすので、オヤッと思うだろうが、ウッスの空中殺法には、なくてはならない技がこれ。前半戦、空中殺法とおりまぜてバックドロップを使い、相手へのダメージを少しでも多くあたえておくことが大切なのだ。



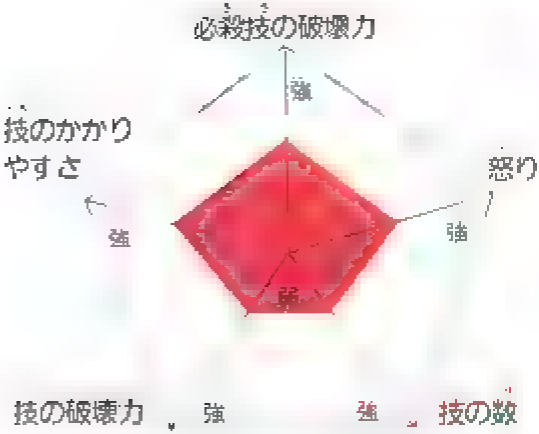


ノーザンライトスープレックス

この技は、ジャーマンスープレックスの変形で、この技を使いこなせるレスラーは数少ない。相手へのダメージも大きく、受け身もとりずらい。この技を後半戦、相手の体力が減ったときにピシッと決めて、そのままフォールにもちこめば、勝ちは決まったようなものだ。



この選手の強さ



技の数などどれを取っても平均よりも低く、あまりおすすめの選手とはいえない。

しかし空中殺法を中心とする、ルチャ・リブレの技には、目おくところがある。

これぞ、ショーマンプロレスといえる。

勝つためには

勝つためには、この選手を選ぶなといってしまえばそれまでだが、この選手をあえて使うならば、ダイビング・ボディーアタックに代表される空中殺法を中心に技を続けていけば、勝てないこともない。

そして、自分の体力が減ってきたところで、ノーザンライトスープレックスで、とどめをさせ。

関節技では、コブラツイストを使うよりも、4の字固めを使ったほうが効果的に相手にダメージをあたえることができる。苦労の多い選手といえよう。



パット ゴードン



★★★プロフィール★★★

鍛え上げられたヘラクレスのような肉体から「闘うギリシャ神話」と呼ばれている。

また、彼の使うバックドロップは、へそで投げるバックドロップなので、相手へのダメージも大きく、一流品といえる。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	キック	17
Bボタン+✚	パンチ	23

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	相手を起こす	0
Aボタン+✚	バックドロップ	37
Bボタン	フォール	[illegible]
Bボタン+✚	ストンピング	30
Bボタン+✚	足4の字固め	59

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	ダイビングボディーアタック	55
Bボタン+✚	フライングニードロップ	49

相手をロープに投げて	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースルー	59
自分も走る	ドロップキック	40
Bボタン	ショルダースルー	59
自分も走る	ラリアート	50
Aボタン＋↑↓	ドロップキック	40
Bボタン＋↑↓	ラリアート	50
Aボタン＋↑↓	ジャンピング[illegible]	84
Bボタン＋←→	ラリアート	50

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	ひざゲリ	41
Aボタン＋↑	ブレーンバスター	67
Aボタン＋↓	パイルドライバー	62
Aボタン＋←→	バックドロップ	95
Bボタン	ヘッドロック	38
Bボタン＋↑	ボディースラム	49
Bボタン＋↓	アバランシュホールド	95
Bボタン＋←→	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

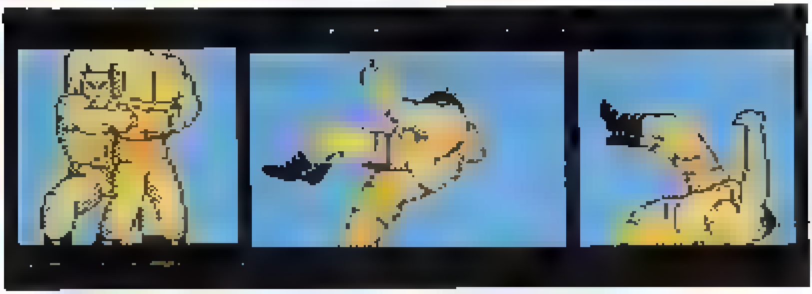
相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン＋↓	ワンハンドバックブリーカー	98

必殺技とその使い方



バックドロップ

ハットの使うバックドロップは骨身にしみる、といったかどうかは知らないが、彼のバックドロップは、俗にいうへそで投げるバックドロップなのだ。こういえばもうわかると思うが、受け身がとりずらく、相手へのダメージが大きい。前半戦から終盤まですべて、いつでも使える。

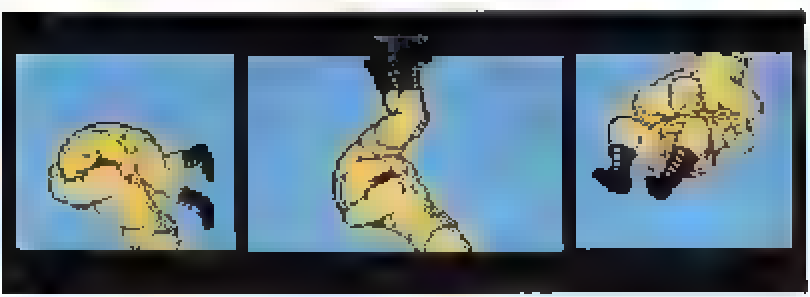




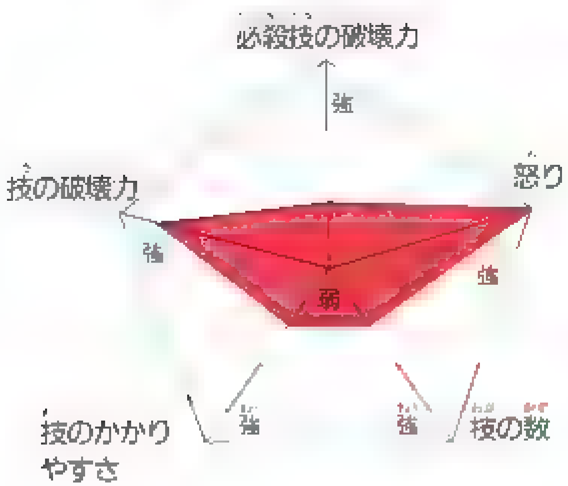
アバラッシュホールド

彼の鍛え上げられた肉体からはなたれる、アバラッシュホールドは、まるでマットと鉄板との間でサンドイッチにされているようだ。なおかつそのままフォールの体勢に入ってしまうので、アッというまにフォールされてしまう。

後半戦、ここぞというときに決めよう。



この選手の強さ



初めは、技のかかりが良くないのだが、怒らすととても恐い。

また、これという技はないのだが、ひとつひとつの技に破壊力があり、すべての技が相手に大きなダメージをあたえていく。

その他はいい所が見えない選手だ。

勝つためには

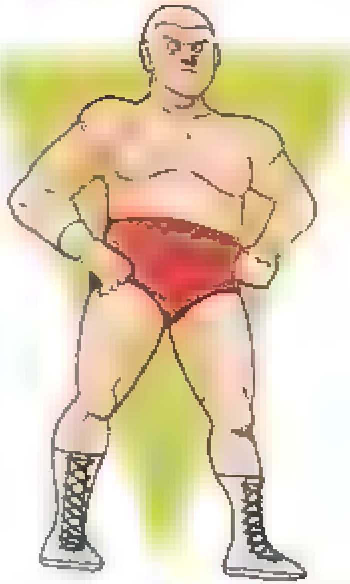
勝つためには、前半戦は大技を使わずに耐える試合をし、後半戦に怒りをぶつけるようにすれば、パワーもあり技もかけやすくなっているので、勝つことはむずかしくない。

しかしここで、反撃のタイミングを間違えると、とんだ負けをきっしてしまうぞ。

このタイミングが大切なのだ。早くても必殺技が出せず、遅くても体力が少なくダメだ。

すなわち、接戦にはとても強い選手と言える。

名勝負が必ず生まれるはずだ。



レックス ビート



★★★プロフィール★★★

イギリス出身のド派手なパンク野郎。とてもラフで荒っぽいファイトから「暴走戦士」の異名を持つ。しかし反則攻撃はやらないという。

この事から、荒っぽいだけのレスラーでない事がわかる。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	キック	25
Bボタン+✚	パンチ	25

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	相手を起こす	0
Aボタン+✚	エルボードロップ	32
Bボタン	フォール	0
Bボタン+✚	ストンピング	30
Bボタン+✚	足4の字固め	42

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	ダイビングボディアタック	48
Bボタン+✚	フライングニードロップ	57

相手をロープに投げて	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースルー	57
自分も走る	ドロップキック	43
Bボタン	ショルダースルー	57
自分も走る	ラリアート	62
Aボタン+↑↓	ドロップキック	43
Bボタン+↑↓	ラリアート	62
Aボタン+←→	ドロップキック	43
Bボタン+←→	ショルダータックル	7

体力のあるときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	ひざげり	30
Aボタン+↑	ブレーンバスター	5
Aボタン+↓	パイルドライバー	67
Aボタン+←→	バックドロップ	4
Bボタン	ヘッドロック	37
Bボタン+↑	ボディスラム	43
Bボタン+↓	アバランシュホールド	68
Bボタン+←→	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン+↓	[illegible]	89
Bボタン	ベアハッグ	92
Bボタン+↑	デッドリードライブ	00

必殺技とその使い方



パワーボム

パワーボムとは、その名の通り力で爆弾を落とすように相手レスラーをマットにおさえつける技のことだ。

この技は、パワーを必要とし、レックスのようなレスラーがよく多用する。受け身がとりずらく、相手にあたえるダメージも大きい。ここぞというときこれでフォールをうばえ！





デッドリードライブ

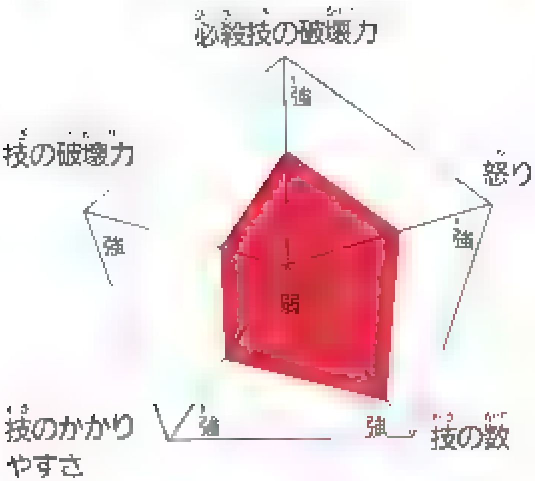
この技は別名「リフトアップ」とも呼ばれ、相手レスラーを手だけでバーベルのように持ち上げ、マットにたたきつけるという技だ。

相手レスラーは、体力的ダメージより精神的ダメージのほうが大きいだろう。

後半戦でのパワーボム(フォール)への繋ぎに使いたい。



この選手の強さ



技の数は多いのだが、技ひとつひとつの相手にあたえるダメージが小さいのが気になる。

しかし、ひどすぎるわけではないので、この選手が使えないということはない。

バランスのとれたいい選手であると思う。

勝つためには

この選手の場合、ダメージをあたえられようと、怒ることはないので、前半戦から大技をビシビシ決めよう。

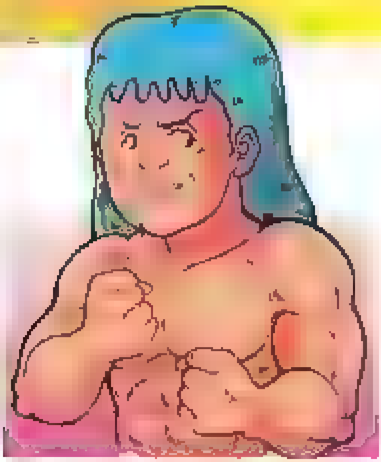
そして、後半戦からは、デッドリードライブとともに、ベアハッグをおりまぜ相手レスラーの体力を大きくうばうようにしよう。

そして最後のキメでパワーボムを決めるようにしよう。

パワーでは、絶大な力があるのでパワー殺法を中心に技を組み立てていくようにすれば、間違いなく勝ち進んでいくことができる選手だ。



ゲンジ ムラマサ



★★★プロフィール★★★

元アジアゾーンのボディビルチャンピオン。東洋一のパワーファイターだ。

その反面テー・ルーズに学んだテクニックもいかされている。

パワーとテクニックの両方をかねそなえた選手だ。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	キック	17
Bボタン＋✚	チョップ	5

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	相手を起こす	0
Aボタン＋✚	ドロップ	40
Bボタン	フォール	0
Bボタン＋✚	ストンピング	37
Bボタン＋✚	サソリ固め	09

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	ダイビングボディアタック	56
Bボタン＋✚	フライング　ドロップ	42

相手にロープに投げ	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースルー	56
自分も走り	ドロップキック	3
Bボタン	ショルダースルー	56
自分も走	ラリアート	97
Aボタン+↑↓	ドロップキック	3
Bボタン+↑↓	ラリアート	97
Aボタン+←→	ドロップキック	31
Bボタン+←→	ショルダータックル	67

体力のあるときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	ひざげり	32
Aボタン+↑	ブレーンバスター	57
Aボタン+↓	パイルドライバー	47
Aボタン+←→	バックドロップ	59
Bボタン	ヘッドロック	30
Bボタン+↑	ボディスラム	42
Bボタン+↓	コブラツイスト	58
Bボタン+←→	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技(相手と組み合い)

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン+←→	ジャーマンスープレックス	95
Bボタン+↓	アバランシュホールド	02

必殺技とその使い方



ジャーマンスープレックスホールド

アメリカのテー・ルーズ道場での修業で身につけた技のうちのひとつ。

相手へのダメージは、あまり大きくないが、そのままフォールへもちこみ、数多くのレスラーをマットに沈めている。アキラのジャーマンにくらべると見劣りはするが、後半戦でその威力を発揮する。





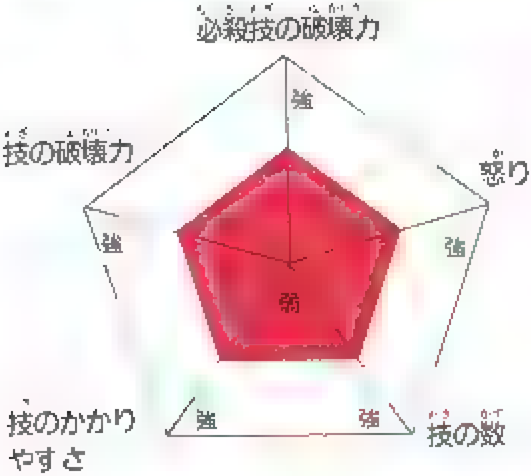
アバラッシュホールド

ジャーマンスープレックスホールドと同じく、フォールにもっていく技だが、ジャーマンがテクニックを必要とする技だとすると、こちらはパワーを必要とする技だ。ゲンジの場合パワーがあるので、この技がキマリと光る。

この技も後半戦に威力を発揮する。



この選手の強さ



すべての数値はほぼ平均ぐらいなのだが、それだけに出場選手の中で最もバランスのとれた選手になっている。すなわち、ずばぬけていい所もないが弱点もないといえよう。

ここがケンシンの強さの秘密なのだろう。

勝つためには

前半戦では、相手が倒れたら必ずサソリ固めをかけるようにし、相手のスタミナをうばい。後半戦は、ラリアートを多用し、キメでシャーマンまたはアパラッシュホールドで、フォールするようにしよう。

基本的にこまかい技はほかの選手にくらべ相手にあたえるダメージが少ないので、大技を多用するように心がければ、勝ちすすめる。

最もおすすめのレスラーのうちのひとりだろう。

日本人ということもこのレスラーの魅力だろう。



シュワノビッチ



★★★プロフィール★★★

ジャイアントスイングを得意とするソビエトのアマチュアレスリングのヘビー級チャンピオンだ。そんな彼を人は「爆走シベリア鉄道」と呼ぶ。

パワーファイターの代表的な選手だ。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン+✚	キック	20
Ⓑボタン+✚	パンチ	27

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	相手を起こす	0
Aボタン+✚	エルボードロップ	48
Bボタン	フォール	0
Bボタン+✚	ストンピング	31
Bボタン+✚	ジャイアントスイング	73

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	ダイビングボディアタック	48
Bボタン+✚	ファイターズドロップ	4

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ショルダースルー	58
自分も走り	ドロップキック	4
Ⓑボタン	ショルダースルー	58
自分も走り	ラリアット	1
Ⓐボタン＋✚	ドロップキック	4
Ⓑボタン＋✚	ラリアット	11
Ⓐボタン＋✚	ドロップキック	41
Ⓑボタン＋✚	ショルダータックル	57

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ひざゲリ	32
Ⓐボタン＋✚	ブレーンバスター	67
Ⓐボタン＋✚	パイルドライバー	58
Ⓐボタン＋✚	バックドロップ	48
Ⓑボタン	ヘッドロック	37
Ⓑボタン＋✚	ボディースラム	42
Ⓑボタン＋✚	アバランシュホールド	37
Ⓑボタン＋✚	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン＋✚	ワンハンドバックブリーカー	72
Ⓑボタン	ベアハッグ	100

必殺技とその使い方



アバラッシュホールド

パワーのある割には、あまり相手にダメージをあたえることができない。

もっぱらフォールするときのみに使う

それでも返されてしまったときは、ブリアートを2連発ぐらい放ってから、再びアバラッシュホールドでフォールするようにしよう





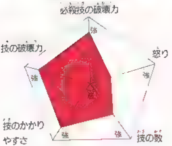
ジャイアントスイング

この技は他の選手が足4の字固めなど関節技を使うときの操作方法で使う

ギブアップは取れないが、倒れている相手に確実に大きなダメージをあたえるということで、大変に役に立つ技だ。連続でこの技を決めれば、相手に相当のダメージをあたえることができる



この選手の強さ



守りにまわると弱い面を持っているが、その他の面では、平均的にとても高い数値を出している

すべてを平均すると及第点を越えた値といえる。

しかし、それでも今大会では中堅選手なのだからオドロキだ。

勝つためには

まず試合の組み立てとしては、ラリアートやヘアハングを使い相手の体力をうばい、相手が倒れているときは、ジャイアントスイングを使うようにすれば、相当なダメージをあたえることができる

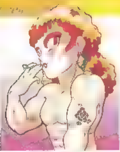
ここで注意しなければならない事は、場外での戦いだ。あまり深追いをすると相手選手によっては、逆にダメージを受けてしまう事だ

場外に出てしまったら、リングの中でじっと待っていたほうが安全だ。

これを守れば、十分に優勝をねらえる



サー シュワルツ



★★★プロフィール★★★

いわゆるショーマンレスラーであるが　その実力は今大会に代表された事でもわかるようになかなかの実力者である。

ナメてかかると起死回生の、バックドロップをくらい痛い目にあう。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン+✚	キック	29
Ⓑボタン+✚	パンチ	23

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン+✚	相手を起こす	0
Ⓐボタン+✚	ニードロップ	62
Ⓑボタン	フォール	0
Ⓑボタン+✚	ストンピング	41
Ⓑボタン+✚	足4の字固め	77

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン+✚	ダイビングボディアタック	55
Ⓑボタン+✚	フライングニードロップ	70

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ショルダースルー	42
自分も走り	ドロップキック	61
Ⓑボタン	ショルダースルー	42
自分も走り	ラリアート	42
Ⓐボタン＋✚	ドロップキック	6
Ⓑボタン＋✚	ラリアート	42
Ⓐボタン＋✚	ドロップキック	6
Ⓑボタン＋✚	ラリアート	42

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ひざゲリ	38
Ⓐボタン＋✚	ブレーンバスタ	67
Ⓐボタン＋✚	パイルドライバ	57
Ⓐボタン＋✚	バックドロップ	99
Ⓑボタン	ヘッドロック	33
Ⓑボタン＋✚	ボディスラム	56
Ⓑボタン＋✚	コブラツイスト	56
Ⓑボタン＋✚	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン＋✚	ザ　イトス　フレ　クス	20
Ⓑボタン＋✚	卍固め	80

必殺技とその使い方



バックドロップ

すべての出場選手がこのバックドロップを使いこなすが、最も破壊力のあるバックドロップを放つのが のサーだ。

前半戦は、このバックドロップを中心に技を組み立てて行こう。技がかかりやすいので、とても試合を組み立てやすいと思われる。



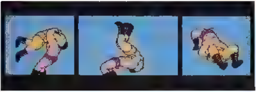


ノーザンライトスープレックス

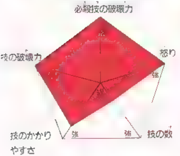
サーのノーザンライトスープレックスは、アキラの延髄斬り、シムのパワーボムとならび、出場選手中最高の破壊力をもっている。

終盤で相手の体力がなくなったときに、この技をくり出せば、そのままフォールを取ることはとても簡単だ。

恐怖のノーザンライトスープレックスといえるぞ



この選手の強さ



技の平均的な破壊力、怒りっぽさ、必殺技の破壊力と3つも最高値を出している

技の数をのぞけば、ほぼ百点満点の選手だ

特にこの選手を怒らせることは、負けを意味するといってしまってもいいだろう

勝つためには

この選手は、空中殺法を苦手とするが、その他の技はほぼ確実、自分の物としている。

特に投げ技と関節技は天才的と言っていい

技もかかりやすく、投げられたら投げ返すなど、オウム返し攻撃をするようにすれば、勝てる

そして最後に、必殺のノーザンライトスープレックスを使い、ダメを押せばいいのだ　この選手を使ってもダメならば、他の選手を使っても勝つのはむずかしいぞ!!

今大会の最強選手だ!!



ランディ スミス



★★★プロフィール★★★

父をレスラーにもつ、彼にもプロレスラーの血が赤々とたぎる。その血筋か、天才的なテクニックをもっている。

しかし怒ると、冷静さをなくしてしまうのが玉にキズであろう。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	キック	12
Bボタン＋✚	パンチ	20

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	相手をおこす	0
Aボタン＋✚	ニードロップ	39
Bボタン	フォール	0
Bボタン＋✚	シングルレッグ	40
Bボタン＋✚	サソリ固め	45

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	ダイビングニーアタック	68
Bボタン＋✚	フライングドロップ	53

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
ボタン	[illegible]	57
自分も走り	ドロップキック	40
Bボタン	ショルダースルー	57
自分も走	[illegible]	82
ボタン +	[illegible]	40
ボタン +	[illegible]	82
ボタン +	[illegible]	55
Bボタン +	[illegible]	82

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	ひざゲリ	31
ボタン +	ブレ ンバスター	51
ボタン +	パイルドライバー	47
ボタン +	バックドロップ	42
ボタン	ヘッドロック	30
ボタン +	ボディスラム	52
Bボタン +	アバラッシュホールト	92
Bボタン +	ハンマースル	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
ボタン +	ワンハンドバックブリーカー	72
ボタン	ベアハッグ	97
Bボタン +	デッドリードライブ	98

必殺技とその使い方



デッドリードライブ

数少ないデッドリードライブを使うレスラーのうちのひとりだ。

その破壊力もまずまずといった所だろう。しかし必殺技としては、少し物たりない。後半戦でキメ技というよりも、大技のうちのひとつとして使い相手の体力をうばうようにしよう。



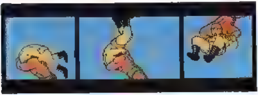


アバラッシュホールド

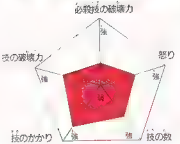
前半戦から試合を通して使えるが、前半戦でこの技を出しても、あまり効果がない。

前半戦は他の技を使い、後半戦でも、できるだけこの技を使う事はさけよう。

最後のフォールへの決め技として使うようにしなければ意味のない技だ。



この選手の強さ



全体的に見て技のかかりやすい以外に、これといっていい所がない。

それよりも悪い所の方が目立ってしまっている。

特に必殺技の破壊力のなさは致命的だ。

できるかぎり前半戦で、相手にダメージをあたえろ

勝つためには

前半戦や攻撃的な展開には強いのだが、1度守りにまわると、ほぼ反撃をする事ができない。

ベアハッグやラリアートなど相手に大きなダメージをあたえられる技を連発し、相手に反撃のチャンスをあたえないようにすれば、十分に勝機はあるのだが。

守りにまわってしまったときは、ひたすら小技を使い、できるだけ自分へのダメージを少なくする他に、策がないことがとても痛い。

攻撃的な試合展開をするよう、心がけよう。



ジム ファルコン



★★★プロフィール★★★

ヘネズエラからやってきた、「グレネード・モンスター」の異名を持つジム・ファルコンは、パワーボムを必殺技にし、今大会の台風の目となることは間違いないと見られている。彼のラフファイトは手がつけられない。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン＋✚	キック	25
Ⓑボタン＋✚	パンチ	15

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	相手を起こす	0
Aボタン＋✚	ニードロップ	61
Bボタン	フォール	0
Ⓑボタン＋✚	ストンピング	38
Bボタン＋✚	サソリ固め	74

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン＋✚	ダイビングボディアタック	47
Bボタン＋✚	フライングドロップ	45

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースルー	59
自分も走る	ドロップキック	43
Bボタン	ショルダースルー	59
自分も走る	ラリアート	68
Aボタン+✚	ドロップキック	43
Bボタン+✚	ラリアート	68
Aボタン+✚	ドロップキック	43
Bボタン+✚	ラリアート	68

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	ひざゲリ	36
Aボタン+✚	ブレーンバスター	6
Aボタン+✚	パイルドライバー	59
Aボタン+✚	バックドロップ	57
Bボタン	ヘッドロック	33
Bボタン+✚	[illegible]	57
Bボタン+✚	コブラツイスト	73
Bボタン+✚	ハンマースルー	0

体力のないときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Aボタン	[illegible]	36
Aボタン+✚	パワーボム	120

必殺技とその使い方

延髄斬り



アキラと同じく、ジムもこの延髄斬りを使う。しかしアキラの延髄斬りにくらべ、ジムの延髄斬りは、技にキレがなく相手にあたえるダメージも少し弱いが、それでも今大会の出場選手中でこの技を使えるのはふたりだけだ。特に終盤でその威力を発揮すると見られている。



パワーボム

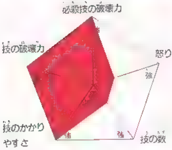


ジムの他にも多数の選手がこの技を使うが、ジムのパワーボムは、アキラの延髄斬りとくらべても、まったく見劣りしない破壊力を持っている。

終盤での延髄斬りからパワーボムへの連続攻撃は、他の選手を恐怖のドン底へとたたき落すだろう。



この選手の強さ



今大会中、サ
と共に優勝へ最も近い選手だ。
しかし、相手に攻撃を続けざまにされ、怒ると冷静さをうしない技がかかりずらくなってしまう。
相手に攻撃のスキをあたえずに、いっきに攻めたてていこう。

勝つためには



ほとんどの技をそつなくこなすが、その反面、怒ると冷静さをうしなってしまう。
相手に攻撃をされる前に、こちらから攻撃をするようにすれば、技はかかりやすいので、戦いやすい。
そして後半戦からは、延髄斬りを中心にした技の組み立てにし、相手に大きなダメージをあたえるようにしよう。
最後は、必殺のパワーボムで決まりだ。
この選手は攻撃の手をゆるめなければ負けることはない。

ドクター ギルド



★★★プロフィール★★★

アルカトラス島の刑務所から来た男として、他の選手とは少々異なる経歴を持っている。

顔に覆面をかぶり、その正体は、あまり知られていない。

ラフ・ファイトとテクニックをかねそなえた選手だ。

体力に関係のない技

組み合う前	技の名前	ダメージ
[illegible]タ[illegible]+✚	[illegible]	8
Ⓔボタン+✚	パンチ	20

相手が倒れている時	技の名前	ダメージ
[illegible]+✚	相手を起こす	0
[illegible]+✚	エル[illegible]	18
Bボタン	[illegible]	0
Bボタン+✚	ストンピング	37
Bボタン+✚	[illegible]	[illegible]

トップロープに登り	技の名前	ダメージ
Aボタン+✚	[illegible]	59
Bボタン+✚	[illegible]	42

相手をロープに投げ	技の名前	ダメージ
Aボタン	ショルダースル	57
自分も走り	ドロップキック	4
Bボタン	ショルダースル	57
自分も走り	ラリアート	47
Ⓐボタン+✚	ドロップキック	41
Ⓑボタン+✚	ラリアート	47
Ⓐボタン+✚	ジャンピングー バット	55
Ⓑボタン+✚	ショルダータックル	61

体力のあるときに出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
Ⓐボタン	ひざゲリ	30
Ⓐボタン+✚	ブレーンバスター	58
ボタン+✚	パイルドライバ	5
ボタン+✚	バックドロップ	44
ボタン	ヘットロック	37
ボタン+✚	ボディスラム	47
ボタン+✚	コブラツイスト	43
ボタン+✚	ハンマースル	0

体力のない時に出る技（相手と組み合い）

相手と組み合い	技の名前	ダメージ
ボタン+✚	[illegible]	07
Ⓑボタン+✚	デッドリ トライブ	78
Ⓑボタン+✚	アパッチシュホールド	70

必殺技とその使い方



アルゼンチンバックブリーカー

今大会中この技を使える選手は、ドクター・キルトただひとりだ。
別名「人間エリマキ」といわれるこの技は、その名の通り相手を自分の首にまきつけるもので、パワーがなければまずできない関節技だ。
相手選手をノックアウトするのに使え。



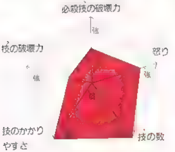


デッドリードライブ

この技は前にもいったが、パワーがなくてはできない。ドクター・キルトのパワーがここにもうかがえる。
試合の終盤で、アルゼンチンバックブリーカーへの繋ぎ、使うようにすればとっても効果的だ。
これで勝負は決まりだ。



この選手の強さ



技の数は多いのだが、その反面ひとつひとつの技の破壊力が弱い。

しかしどんな状態でも技がかけやすいので、できるだけ大技を使い相手にダメージをあたえ続けるようにしよう。

優勝も十分に狙える。

勝つためには

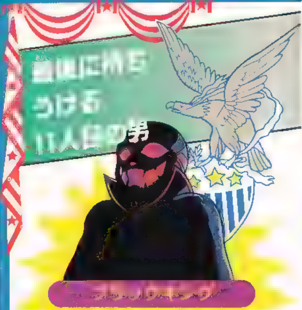
前半戦はジャイアントスイングで、相手を場外に出し、場外で鉄柱攻撃を連発しよう。

そして、自分の体力がなくなってきたときは、デッドリードライブとアルゼンチンバックブリーカーで相手の体力をうばおう。

終盤戦では、デッドリードライブを中心に連続攻撃し、最終的にはアバランシュホールドで決めよう。

技の数が多いので、すべての技の操作方法をおぼえる事が優勝するため、最も重要な事だ。





この男は、今大会に出場を予定されていたが、大会本部より、参加資格を取り消されたらしい。

数少ない資料によると、ラフファイトから高度なテクニックまで、完全に使いこなすらしい。

他の選手の使っている技はほとんど使えるといわれている。その技の数は、30にもおよぶ。他の選手が20くらいしか技が出せない事を考えると、すごいテクニックを持っている事に間違いはないだろう。

しかし、なぜ、彼は参加資格を取り消されたのだろう。そして、なんのために今大会に乗りこんできたのだろうか？

この男を倒さないかぎり、キミは真の勝利者として、チャンピオンを名のれないのだ。

そして
世界格闘五輪の王者は誰に…



激闘プロレス!! 闘魂伝説™

完全攻略テクニックブック

本書の内容についての御質問は、官製ハガキで、下記までお送り下さい。

〒105 東京都港区新橋1の18の21
株式会社 徳間コミュニケーションズ 激闘プロレス係

なお、電話による質問にはお答えできません。

発行所 株式会社 徳間コミュニケーションズ
〒105 東京都港区新橋1の18の21 TEL 03(591)9.6
発行者 岡本 修
企画編集 ワークハウス
スタッフ 構成・文 田中ひろや
レイアウト 大橋ひろし
イラスト 金城広道
印刷所 大日本印刷株式会社

ISBN4-88658-194-3

激闘プロレス!! 闘魂伝説

完全攻略テクニックブック



徳間コミュニケーション



★カセットプレゼント!!



「激闘プロレス!! 闘魂伝説」のゲームカセットを、抽選で10名様にプレゼントします。ハガキのうらに左上の応募券をはって、住所、氏名をはっきり書いて、下記のあて先に送ってください。当選の発表は、カセットの発送をもってかえさせていただきます。

どんどん応募してね!!

〒105 東京都港区新橋1-18-21
株式会社徳間コミュニケーションズ
完全攻略テクニックブック
「激闘プロレス!!」
プレゼント係

しめきり1989年12月末日

激闘プロレス!! 闘魂伝説
完全攻略テクニックブック

発行日 1989年9月20日 初版
発行者 岡村 修
発行所 株式会社徳間コミュニケーションズ
〒105 東京都港区新橋1-18-21
☎03(591)9161
印刷所 大日本印刷株式会社

ISBN4-88658-194-3

激闘プロレス!! 闘魂伝説

完全攻略テクニックブック



定価**440**円
(本体427円)

ISBN4-88658-194-3 C0276 P440E

徳間コミュニケーションズ